

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-
САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » 09 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 25
от « 1 » 09 2020 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рассвет»

Направленность: художественная
возраст обучающихся- 7-16 лет
срок реализации - 1 год обучения

Автор: Хайруллина М.В.,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2020

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план первого года обучения	Стр. 5
3.	Условия реализации программы	Стр. 7
4.	Методическое обеспечения программы	Стр. 7
5.	Список литературы	Стр. 8
6.	Приложение 1	Стр. 9

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рассвет» относится к художественной направленности. Является модифицированной.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, двигаться под музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник-солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле.

Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных педагогом на занятии.

Цель программы - развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- Сформировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- Обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа) навыки импровизации;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру,
- воспитать умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров,
- воспитать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Срок реализации программы – 1 год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения воспитанники *будут знать:*

- Дыхательную гимнастику (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.).
- Пение гласных звуков.
- Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.
- Элементы двухголосия.

будут уметь:

- Петь в диапазоне примерно от си первой октавы с мягкой атакой, легким звуком.
- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

Формы аттестации/контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Вводный – прослушивание (дает информацию об уровне подготовки обучающихся).
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос;
- итоговый контроль – открытое занятие.

Учебно-тематический план

№ п/п		Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос, прослушивание.
2	Формирование детского голоса	26	6	20	Обсуждение, прослушивание.
3	Работа над певческим	92	10	82	Обсуждение, анализ

	репертуаром				исполнительской деятельности, слуховой контроль.
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	22	8	14	Обсуждение, самоанализ.
5	Итоговые занятия	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	144	26	118	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов

Теоретическое занятие: Формирование детского голоса. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование.

Практическое занятие: Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 92 часов

Теоретическое занятие: Работа с парадной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности.

Практическое занятие: Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 22 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Практическое занятие: открытое занятие, обсуждение.

Условия реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия, использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон фортепиано, шумовые инструменты, персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Методическое обеспечение программы.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ текста, структуры вокального произведения),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, прослушивание аудиозаписей),
- практический метод обучения (работа над вокально-тренировочными упражнениями, дыхательно-двигательный тренинг, разучивание произведения по фразам, по частям, целостное исполнение музыкальных произведений),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные:

- Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.
- Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение видеозаписей; тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа; ролевая игра; репетиции, экскурсии, культпоходы.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика (2–3 мин);

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Методы и приемы работы.

Методы формирования сознания учащегося:

- Инструктаж;
- Показ;
- Объяснение;
- Разъяснение.

Методы Формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Список литературы.

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кН.: Начальная школа. - М.: 5 за знания, 2006. – 224с. - (Классному руководителю).
2. Тилл М. «Целебная сила дыхания» Минск изд. «Попурри» 2002 г.
- 3.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. -336с.: ноты. -(Б-ка учителя музыки)
- 4.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1. - 608с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2. - 400с.: нот.
7. Дубровская С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.

Критерии оценок качества исполнения.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях ансамбля, разучиваемых в объединении; активная эмоциональная работа на занятиях, понимание стиля исполняемого произведения; участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в объединении, сдача партий всей программы ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в объединении; незнание наизусть своей партии при сдаче, текстов песен; участие в обязательном отчётном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительное знание партий, не допуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.